



Wijkgemeente Den Haag-Zuidwest

Beleidsplan eredienst en kerkmuziek

Woord vooraf

In dit beleidsplan wordt de liturgische en kerkmuzikale praktijk van de Protestantse Wijkgemeente Den Haag-Zuidwest beschreven.

De wijkgemeente Zuidwest is een samenvoeging van de Wijkgemeenten Loosduinen-Centrum (Abdijkerk en Ontmoetingskerk), Bethelkerk, Bosbeskapel, Thomaskerk en Shalomkerk. Per 1 juli 2013 worden de erediensten van de Wijkgemeente Zuidwest gevierd op de drie locaties van Zuidwest, te weten de Abdijkerk, de Bosbeskapel en de Shalomkerk. Op de drie locaties zijn de liturgische en kerkmuzikale tradities en gewoonten van de oorspronkelijke wijkgemeenten samen gekomen. Dit is beleefd als een ingrijpend en soms ook ingewikkeld proces van verandering voor alle betrokkenen, waarin ook keuzes moesten worden gemaakt. Voor zover mogelijk werden waardevolle tradities en gewoonten in elkaar gevoegd met de hoop dat de samenvoeging tot één wijkgemeente ook kansen zal bieden om tot vernieuwing van de liturgie te komen en om ruimte te vinden voor experimenten.

De drie locaties van Zuidwest hebben ieder een eigen liturgiecommissie die tot taak heeft om het liturgisch beleid uit te voeren of daarop toe te zien en mee te helpen aan de verdere ontwikkeling van de liturgie.

Dit beleidsplan heeft een algemeen deel voor heel Zuidwest en een tweede deel waar de afspraken per locatie een plaats krijgen.

Hoofdstuk 1 Zuidwest

1. Beschrijving van de huidige liturgische praktijk in Zuidwest

1.1. Algemene uitgangspunten

De eredienst wordt gevierd onder verantwoordelijkheid van de kerkenraad en met deelname van de hele gemeente. Taken die niet per se door de predikant vervuld hoeven worden, kunnen door gemeenteleden worden uitgevoerd.

De liturgie wordt gevierd volgens de oecumenisch-protestantse traditie zoals deze ook is terug te vinden in het Dienstboek.

Kenmerkend voor deze traditie is de evenwichtige verhouding van continuïteit en traditie enerzijds en actualiteit en spontaniteit anderzijds.

De liturgie volgt een herkenbare en stabiele grondstructuur, geordend volgens de onderdelen voorbereiding, smeekgebed en lofzang of kyrië en gloria, lezing van de Bijbel en verkondiging van het evangelie, eenmaal per maand Tafelviering met Credo, Sanctus, Benedictus en Agnus Dei – of variaties hierop met Tafelgebeden zoals in Dienstboek en Liedboek opgenomen –,

gaven en gebeden, zegen. Aan deze grondstructuur wordt per locatie vorm gegeven in een herkenbare stijl, waarbij woord, muziek, beeld en handeling op elkaar zijn afgestemd. Daarbij wordt een liturgische taal gehanteerd die niemand uit wil sluiten, rekening houdend met verschillende leeftijden en sociale klassen.

De eerste Psalm of Aanvangslied en het Gebed van de zondag of Gebed bij de opening van de Bijbel sluiten aan bij het karakter van de zondag. De schriftlezingen volgen het gemeenschappelijk leesrooster en eventueel de nadere keuzes die 'Kind op zondag' en 'De Eerste Dag (handreiking bij de jaarorde)' daarin maken. In de liederen geeft de gemeente uiting aan haar antwoord op Woord en Sacrament, terwijl de gemeente tegelijkertijd haar geloof met de liederen naar binnen zingt.

De vocale muziek door cantorij of solisten sluit aan bij de lezingen en wil zo het Woord versterken. De instrumentale muziek kan een handeling begeleiden (zoals tijdens het delen van brood en wijn), kan de gedachten richten (zoals de muziek die klinkt aan het begin van de dienst of na de verkondiging) en harten verheffen.

1.2. De invulling van de liturgie in Zuidwest

De Wijkgemeente Zuidwest laat zich typeren als een gemeente van het oecumenisch-protestantse 'liturgisch kerkmodel', d.w.z. een gemeente waarin de viering centraal staat. De werkwoorden vieren-leren-dienen-delen-ontmoeten zijn alle van toepassing.

Het liturgische- en kerkmuzikale beleid is gericht op bezinning op en - waar zinvol - vernieuwing van de diverse elementen van liturgie en kerkmuziek. Het nieuwe Liedboek (2013) en de beide delen van het nieuwe Dienstboek (deel I 1998/ deel II 2004) zijn daarbij belangrijke richtinggevende bronnen.

Het liturgisch model wordt met een zekere soepelheid gehanteerd. Vernieuwingen worden planmatig, geleidelijk en gedoseerd geïntroduceerd, zorgvuldig voorbereid, goed geëvalueerd en zo nodig bijgesteld. Er wordt gekozen voor continuïteit, die op de drie locaties van Zuidwest steeds een bepaalde eigenheid heeft en mag hebben. Tegelijk wordt gekozen voor vernieuwing en (incidentele) variatie waar dat waardevol en mogelijk is.

1.3. Liturgische aspecten

Voor de invulling van de liturgie – met name de toonzetting van de vaste onderdelen van de liturgie – wordt gebruik gemaakt van de dienstboeken en het nieuwe liedboek.

Op de drie locaties van Zuidwest is een cantorij of zanggroep werkzaam die de gemeente ondersteunt bij het instuderen van nieuwe toonzettingen en liederen.

1.3.1. Kleur en thematiek van de zondag

Uitgaande van het gemeenschappelijk leesrooster wordt de orde van dienst in Zuidwest ingevuld met behulp van De Eerste Dag en eventueel Kind op Zondag. Hierdoor voegt de gemeente zich in de gang van het kerkelijk jaar en in de traditie van de kerk van alle eeuwen en plaatsen. Ook aan gastpredikanten wordt gevraagd zich zo mogelijk aan dit rooster van lezingen te houden. Het volgen van dit rooster maakt de voorbereiding van de diensten helder, ook voor de leiding van de Kinder(neven)dienst. Iedereen weet van tevoren wat er komen gaat. Het karakter en de kleur van de zondag is zichtbaar in de eerste Psalm, de lezingen, de liederen en – letterlijk en figuurlijk – in de kleur van het antependium.

1.3.2. Bijbellezing

Volgens een tevoren opgesteld rooster verzorgt een vast team van lectoren een of twee Bijbellezingen. Ook de predikant kan een lezing voor zijn of haar rekening nemen.

Gelezen wordt als regel uit de NBV. Daarnaast kunnen ook andere goede Bijbelvertalingen worden gebruikt.

1.3.3. Gebeden

Het Gebed van toenadering of Drempelgebed en het Gebed van de zondag of Gebed bij de opening van de Bijbel zijn zo mogelijk afgestemd op het eigene van de zondag. Uitgangspunt is dat de gemeente bidt. In het toenaderingsgebed kan dit vorm krijgen in een beurtspraak, in het kyrië en de voorbeden kan dit vorm krijgen door middel van responsies en in het zondagsgebed door het 'amen'. Ambtsdragers kunnen meedoen in de gebeden, evenals, incidenteel, andere gemeenteleden waaronder kinderen. Het 'Onze hulp' en het gebed van toenadering kan door de ouderling van dienst worden uitgesproken.

1.3.4. Rituelen en symbolen

De vieringen van Zuidwest bevatten een aantal rituelen en symbolen, waarbij er tussen de verschillende locaties kleine verschillen zijn.

Rituelen:

- aansteken van de kaarsen (5-armige kandelaar in de Shalomkerk) of aandragen van licht
- aansteken van een kaars die de kinderen samen met de Bijbel meenemen naar hun eigen dienst
- opdragen van de gaven
- rituelen bij sacramenten (zoals brood en wijn in de dienst van Schrift en tafel; water binnengedragen door kind in een doopdienst)

Symbolen:

- de paaskaars brandt voor het begin van de dienst;
- de liturgische kleuren (antependia)
- het kruis en de Bijbel op de Tafel of op een standaard/lezenaar
- het doopvont is zichtbaar aanwezig

1.3.5. Taalgebruik

Het uitgangspunt dat de taal in de eredienst niemand wil uitsluiten, stelt eisen aan het taal-/woordgebruik in de diensten. In de praktijk betekent dit:

- het vermijden of tenminste vertalen van liturgisch 'jargon' (bij voorbeeld de term 'collectagebed')
- het vermijden of tenminste vertalen van Latijnse of Griekse benamingen (bij voorbeeld 'Maranatha')
- het vermijden of tenminste vertalen van liederen en vocale bijdragen in een buitenlandse taal

1.4. Kerkmuzikale aspecten

1.4.1. Lieder

Een goed gemeentelied heeft een melodie met een ritme dat past op de tekst, heeft een duidelijke structuur, een sterke cadans, bij voorkeur de coupletform en is goed te onthouden. Een goed gemeentelied heeft geen moeilijke ritmes die met een grote groep niet correct uit te voeren zijn, heeft geen lange rusten of maten stilte waarbij een dirigent nodig is om de inzet aan te geven en geen melodieën met een te grote toonumfang. Een goed gemeentelied is een lied dat je zonder begeleiding kunt zingen. De begeleiding van het gemeentelied is een waardevolle hulp om gelijk te beginnen, op de goede hoogte en in hetzelfde tempo te blijven zingen, de relatie van tekst en muziek uit te beelden en de dynamiek van het lied te ervaren. In Zuidwest wordt belang gehecht aan de kwaliteit van het kerklied. De verantwoordelijke kerkmusicus is degene die dit bewaakt. We maken primair gebruik van het nieuwe Liedboek (2013). In de Abdijkerk wordt met het oog op de kinderen in elke dienst ook een kinderlied

gezongen. Een te grote variatie in liederen kan er toe leiden dat de gemeente zich de liederen niet voldoende eigen kan maken. Tegelijkertijd laat de gemeente zich graag verrassen door kwalitatief goede, nieuwe of nog onbekende liederen. Daarbij is de dosering belangrijk. Predikant en kerkmusicus bepalen gezamenlijk of een bepaald lied al dan niet geschikt is. Hierbij dient het lied zowel tekstueel als muzikaal aanvaardbaar te zijn, waarbij de predikant de eindbeslissing neemt op tekstueel vlak en de kerkmusicus op het muzikale vlak.

1.4.2. Cantorij

Bij voorkeur heeft iedere locatie een cantorij en een cantor. Ook kan gekozen worden voor bv. een dubbelkwartet. De cantorij of zanggroep heeft in de vieringen een ondersteunende functie. Zij gaat de gemeente voor in het zingen, met name waar het onbekende, nieuwe liederen betreft. Het 'solo'-aandeel van de cantorij is beperkt om te voorkomen dat de gemeente buiten spel komt te staan. De cantorij is dus nadrukkelijk geen 'koor' maar een zingende vertegenwoordiging van de gemeente.

De cantor is verantwoordelijk voor een goede bezetting en kwaliteit van de cantorij. De cantorij werkt 9 à 12 keer per jaar mee aan de eredienst.

1.4.3. Instrumentale muziek

Voor de dienst speelt de organist passende muziek, evenals na de verkondiging, tijdens de inzameling van de gaven, tijdens de het delen van brood en wijn en na de dienst.

De dienstdoende organist is verantwoordelijk voor de invulling van de instrumentale muziek. Hierbij put hij/zij uit de volle breedte van de kerkmuzikale erfenis van de afgelopen eeuwen, naast improvisaties in een zo gevarieerd mogelijk stijlpallet. Hij/zij zorgt daarbij voor een goede afstemming van aard en stijl van het spel op het karakter en de mogelijkheden van het beschikbare orgel en de liturgische vormgeving en thematiek van de betrokken dienst.

1.4.4. Solisten

Ad hoc kan medewerking worden gevraagd van instrumentale en/of vocale solisten. Meestal gebeurt dit om het bijzondere (feestelijke) karakter van diensten te accentueren, om een bepaalde liedbewerking in de liturgie te kunnen opnemen die medewerking van solisten vereist of bijvoorbeeld om de muziek tijdens het delen van brood en wijn te verzorgen. In alle gevallen blijft voorop staan dat van solisten geen solistisch optreden verwacht wordt, maar een bijdrage die past in en aansluit bij de liturgie van de betreffende dag.

1.4.5. Overige medewerkenden aan de eredienst

Het uitgangspunt, dat de gemeente actief deelneemt aan de viering, krijgt in de praktijk op verschillende manieren gestalte. De ouderling van dienst kan het begin van de dienst leiden. De diaken van dienst of de predikant kan het kyrië-gebed uitspreken. De predikant kan samen met één van de andere ambtsdragers of een ander gemeentelid de voorbeden uitspreken. Leden van een team van lectoren verzorgen bij toerbeurt Bijbellezingen. De diaken van dienst kan de collecte aankondigen. De inzameling vindt plaats door of onder toezicht van diakenen. Voorts wordt de gemeente op momenten waar dat passend en mogelijk is actief betrokken bij de dienst door liederen, acclamaties of beurtspraak. Ook de kinderen krijgen waar mogelijk een actieve rol.

1.5. Eredienst en jeugd

In de Abdijkerk wordt voor de doelgroep 3-12 jarigen in elke dienst tenminste één 'kinderlied' opgenomen, dat qua stijl goed aansluit bij de andere liederen. Dit lied wordt gekozen in overleg

tussen de kindernevendienst en de predikant, waarbij de kerkmusicus de zingbaarheid beoordeelt. Ook de gastpredikant kan een suggestie doen.

Voor wat betreft de doelgroep 12-25 jarigen realiseert de gemeente zich dat slechts een zeer beperkt aantal jongeren uit deze leeftijdscategorie in de diensten vertegenwoordigd is en het bij deze groep vooral van belang is in gesprek te komen, ook waar het gaat om liturgie en kerkmuziek. Het is goed dat de gemeente zich door deze groep laat inspireren en open staat voor mogelijkheden om deze groep toch weer bij de eredienst te betrekken. Omdat het de vraag is of de twee werelden wel in één eredienst zijn te verenigen, wordt de optie verkend om deze leeftijdsgroep tegemoet te komen met bijzondere diensten, voorbereid in samenspraak met jongeren, waarin ruimte geboden wordt aan liturgische vormen en muziek die goed aansluiten bij de belevingswereld van deze groep. De ervaringen die in zulke diensten wordt opgedaan, kan de basis vormen voor een verder gesprek over de inbreng van deze jongeren in de 'gewone' ochtenddiensten.

1.6. Bijzondere diensten voor heel Zuidwest

In de Abdijkerk wordt vijf keer per seizoen een oecumenische Taizé-viering gehouden, voorbereid door een zang- en muziekgroep. Bij deze viering kan een predikant van Zuidwest betrokken zijn.

1.7. Liturgie en kerkmuziek in trouwdiensten

De trouwdienst is bij voorkeur een afspiegeling van de 'normale' zondagsdienst, waarbij het eigene van de liturgie en stijl van de gemeente herkenbaar is. Met eventuele wensen van betrokkenen (bruidspaar of familie) wordt zoveel mogelijk rekening gehouden. Het is primair aan de predikant om verzoeken van betrokkenen in de voorbereiding van de dienst te wegen en zo nodig daartoe met de betrokken kerkmusicus te overleggen.

1.8. Onderwijzing

'Kerkmuziek moet je leren': voor het vertrouwd raken met deze specifieke muziek is meer nodig dan het 'psalmversje' leren, zoals dat vroeger op school gebeurde. Naast de liturgische rol die de liederen vervullen, plaatsen de liederen de gemeente ook in de traditie van de kerk der eeuwen. Voor wat betreft de protestantse traditie gaat het daarbij om vijfhonderd jaar kerkmuziek. Maar het liedboek biedt ook liederen van (ver) voor de reformatie.

Liturgie en kerkmuziek is iets dat zich nog steeds vernieuwt. De gemeente zal bekend en vertrouwd moeten raken met nieuwe ontwikkelingen, omdat de kerk én de liturgie/ kerkmuziek niet alleen iets van vroeger is. Het is daarom aan te bevelen om af en toe in kerkdiensten extra aandacht te vragen voor de kerkmuziek en er over te schrijven in Samenklank, het kerkblad van Zuidwest, waarin ook aandacht wordt besteed aan de lezingen van de komende zondagen.

Hoofdstuk 2. Organisatie en Uitvoering *

2.1 Functies

Wijkgemeente Zuidwest vraagt van haar kerkmusici een bepaald niveau. Gezien de in dit beleidsplan beschreven aard en omvang van de taken wordt de eerste organist ten minste in functiegroep II aangesteld. In de Abdijkerk geldt dit vanwege het monumentale orgel ook voor de tweede organist. De tweede organisten van de Bosbeskapel en de Shalomkerk worden bij voorkeur in functiegroep II aangesteld. De cantors in Zuidwest worden eveneens bij voorkeur in functiegroep II aangesteld. In alle gevallen wordt bewijs gevraagd van de behaalde bevoegdheid of de bereidheid deze graad te halen.

De organisten en cantors worden aangesteld met een overeenkomst van opdracht of met een vrijwilligerscontract. Een organist of cantor wordt vanaf de AOW leeftijd ingezet met een vrijwilligerscontract. Vergoeding vindt plaats volgens de richtlijnen van de synode. Vergoeding van vervoer vindt plaats volgens tarieven van het openbaar vervoer. Bij gebruik van de eigen auto geldt een vergoeding van 19 cent per km.

De formele werkgever is de Protestantse Gemeente te 's Gravenhage (PGG), de aanstelling is gekoppeld aan de wijkgemeente Zuidwest en aan het betreffende kerkgebouw.

De eerste organist is belast met:

- het spelen tijdens kerkdiensten;
- het spelen tijdens (t)rouwdiensten;
- het leiding geven aan het totaal van muzikale activiteiten op de betreffende locatie;
- het vertegenwoordigen, samen met de cantor, van de kerkmuzikale invalshoek binnen de liturgiecommissies en in kringen/activiteiten op liturgisch/ kerkmuzikaal terrein;
- de verantwoordelijkheid voor het in goede staat houden en optimaal benutten van het orgel, de piano en eventuele andere instrumenten van de kerk en (in de Abdijkerk) het instellen van een commissie die deze zaken begeleidt, dit binnen geldende financiële kaders en onder eindverantwoordelijkheid van het College van Kerkrentmeesters.

De tweede organist is vaste vervanger van de eerste organist en speelt tenminste 12 zondagochtendiensten per jaar c.q. 1 keer per maand. De eerste organist kan bepaalde taken delegeren aan de tweede organist (zoals het spelen van (t)rouwdiensten). Eerste en tweede organist werken nauw samen en zorgen voor goede afstemming van hun kerkmuzikale inbreng in de diensten conform het beleidsplan.

Bij onverhoopt terugtreden van een eerste organist, neemt in het geval van de Abdijkerk de tweede organist van de Abdijkerk het initiatief voor een wervings-, selectie- en aanstellingsprocedure, in nauw overleg met het College van Kerkrentmeesters (dat de eindverantwoordelijkheid draagt). Hiertoe vormt hij/zij een adviescommissie waarvan z/hijzelf voorzitter-secretaris is en waarin ook zitting hebben de predikant en de cantor van deze locatie en een kerkenraadslid. Bij eventueel staken van stemmen binnen deze commissie geeft de stem van de voorzitter de doorslag.

Omdat optimale samenwerking tussen de organisten cruciaal is voor een goed functioneren van de kerkmuziek, kan een nieuwe benoeming niet plaatsvinden zonder een akkoord van de tweede organist.

Als in de Shalomkerk of de Bosbeskapel de eerste organist onverhoopt terug treedt nemen de kerkrentmeesters het initiatief tot genoemde adviescommissie en wordt zo mogelijk een eerste organist van één van de andere locaties gevraagd het voorzitterschap en secretariaat op zich te nemen. De tweede organist krijgt een plaats in deze commissie aangeboden als adviseur zonder stemrecht.

Bij onverhoopt terugtreden van een tweede organist, zoekt de eerste organist een passende opvolger en draagt deze voor aan de kerkrentmeesters. Indien de eerste organist geen voorstel tot passende opvolger kan formuleren, zoeken de kerkrentmeesters in overleg met de eerste organist zelf naar een geschikte kandidaat.

De cantor is belast met het verzorgen van de directie en repetities van de cantorij en het in overleg met predikant en eerste organist bepalen van het repertoire. De cantor is ook samen met de eerste organist verantwoordelijk voor het kerkmuzikaal en liturgisch vormen van de gemeente en fungeert als vraagbaak voor gemeente, ambtsdragers en voorgangers. De cantor is uit hoofde van haar/zijn functie lid van de liturgiecommissie. De cantor zorgt ervoor dat de cantorij een bestuur kiest dat verantwoordelijk is voor de organisatorische aspecten. De inhoudelijke verantwoordelijkheid ligt bij de cantor.

Bij onverhoopt terugtreden van de cantor neemt de eerste organist van die locatie het initiatief voor een wervings- selectie- en aanstellingsprocedure, conform de hierboven beschreven procedure voor de aanstelling van een nieuwe organist.

De predikant is verantwoordelijk voor de bediening van Woord en sacramenten en is belast met het opstellen van de orde van dienst, de formulering van de gebeden en het overleg met de leiding van de kinder(neven)dienst. De keuze van de liederen wordt door de predikant bepaald na tijdig contact met de organist, met inachtneming van de kerkmuzikale verantwoordelijkheid van de organist.

De predikant, organist en cantor (laatstgenoemde alleen indien het een dienst betreft waar de cantorij aan meewerkt) overleggen per email over de orde van dienst op basis van een eerste concept van de predikant of cantor.

Het rooster voor de organisten wordt opgesteld door de eerste organist, in overleg met de tweede organist. In overleg met de locatiecommissie kan de eerste organist deze taak uit handen geven aan iemand aangesteld door de locatiecommissie. Hij/zij die het rooster maakt doet dit uiteraard wel in nauw overleg met de eerste en tweede organist. Het rooster voor medewerking van de cantorij wordt opgesteld door de cantor in overleg met de organisten, de predikanten en de locatiecommissie van de betrokken locatie.

* Kanttekening Shalomkerk: In de Shalomkerk is de aanstelling en functieomschrijving van organisten en cantor in de praktijk veel minder formeel georganiseerd als hier in Hoofdstuk 2.1 van het beleidsplan omschreven.

2.2 Liturgiecommissie

De liturgiecommissie neemt een centrale plaats in als het gaat om liturgie en kerkmuziek op de locatie. Deze commissie vormt het klankbord voor predikant en kerkmusici (inclusief cantorij) en is de plaats waar het liturgische en kerkmuzikale beleid wordt uitgevoerd, geëvalueerd en geïnitieerd. De liturgiecommissie is het forum op de locatie waarin het liturgische en kerkmuzikale beleid wordt voorbereid en gecoördineerd.

De liturgiecommissie bestaat uit een van de predikanten, de eerste organist, de cantor, een vertegenwoordiger van de cantorij en een of enkele vertegenwoordigers van de gemeenteleden. Ook neemt bij voorkeur een vertegenwoordiger vanuit de Kinder(neven)dienst (Abdijkerk) deel aan de vergaderingen.

2.3 Verantwoordelijkheden

De eerste organist is de eerstverantwoordelijke voor het kerkmuzikale beleid op de locatie; de kerkenraad van Zuidwest is eindverantwoordelijke. De eerste organist betreft hierin de tweede organist, cantor en predikant, alsmede de liturgiecommissie. Voorstellen omtrent het kerkmuzikale beleid worden door de eerste organist ingebracht in de liturgiecommissie. Het staat de eerste organist echter vrij in voorkomende gevallen ook rechtstreeks met de kerkenraad te communiceren over kerkmuzikale zaken. Voorstellen over kerkmuzikale zaken van de tweede organist, de cantor, de predikant e.a. worden door betrokkenen in de liturgiecommissie ingebracht.

Bij onverhoopte langdurige afwezigheid of ziekte van de eerste organist neemt de tweede organist zijn/haar taken tijdelijk over en/of zorgt deze voor adequate vervanging. Bij onverhoopte langdurige afwezigheid of ziekte van de tweede organist zorgt de eerste organist voor adequate vervanging. Bij onverhoopte langdurige afwezigheid of ziekte van de cantor is de eerste organist in nauw overleg met de predikant en het cantorijbestuur verantwoordelijk voor een adequate tijdelijke regeling die het mogelijk maakt dat de cantorij haar taken zoveel als mogelijk is blijft vervullen.

In alle bijzondere diensten wordt gespeeld door de eerste of tweede organist. Bij rouw- en trouwdiensten in het eigen kerkgebouw bestaat de mogelijkheid dat op verzoek van de familie een organist van buiten speelt, mits deze de capaciteiten daarvoor heeft, zulks ter beoordeling van de eerste organist. In de Shalomkerk wordt tijdens rouwdiensten (op een enkele uitzondering

na) standaard het orgel door een organist van buiten bespeeld (uitgekozen door familie of uitvaartondernemer).

Ook voor gebruik van het orgel tijdens concerten georganiseerd door derden is voorafgaande toestemming van de eerste organist vereist.

In alle gevallen geldt dat de koster zonder voorafgaande toestemming van de eerste organist geen toegang tot het orgel verleent aan derden.

2.4 Budgetten

Aan de praktische invulling van de hiervoor genoemde zaken zijn ad hoc kosten verbonden. Het gaat dan om de aanschaf van nieuwe liedbundels, cantorijrepertoire, vergoedingen voor solisten en dergelijke. Deze posten neemt de liturgiecommissie of de locatiecommissie van de betreffende locatie op in de jaarlijkse begroting.

Voor het onderhoud van de instrumenten reserveren de kerkrentmeesters eveneens jaarlijks een bedrag op de begroting. Voor de orgels in Zuidwest moet een 10-jaren onderhoudsplan komen met een daaraan hangende begroting van kosten over deze 10-jaarsperiode.

Per locatie, en allereerst in de Abdijkerk, zal de eerste organist een dergelijk plan in concept opstellen in overleg met de orgelbouwer, ter bespreking in de wijkraad van kerkrentmeesters.

3. Vaststelling

Dit beleidsplan is door de Kerkenraad Zuidwest vastgesteld in de vergadering van 19 april 2018.